

Les boules  
Un épisode de L'ostie d'chat

de

Alexandre Simard

D'après les personnages et l'univers de  
Zviane et Iris

Version 1.4 (Radio Edit)  
22 avril 2013

qbert72@gmail.com

Distribué sous licence  
Creative Commons « Attribution  
- Pas d'Utilisation  
Commerciale - Partage dans les  
Mêmes Conditions 3.0 non  
transposé »  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.fr>

BANDEROLLE: Il y a deux ans...

JEAN-SÉBASTIEN et JASMIN sont assis à une table à deux, le long du mur. JEAN-SÉBASTIEN porte une moustache pas ben ben garnie. Ce ne sont pas les assiettes d'Iris qui sont exposées.

La SERVEUSE passe à côté de leur table.

LA SERVEUSE

Allez-vous prendre autre chose?

Jasmin regarde son verre, encore plein au tiers.

JASMIN

Je vais être correct pour encore un bout, merci.

JEAN-SÉBASTIEN

(à Jasmin)

Envoye donc, fais pas ta chochette.

JEAN-SÉBASTIEN

(vers la serveuse)

La même chose, 2 fois.

JASMIN

Tu veux me tuer? J'ai quasiment pas dormi hier.

JEAN-SÉBASTIEN

C'est vrai! Comment ça a été, ton show?

JASMIN

Ça a bien été, c'était cool. C'est plus l'après-show qui m'a tenu debout.

BANDEROLLE: La veille...

On entend des bruits de clé et des rires. Ça a pas l'air facile de la rentrer dans le trou. Après un temps, ça fonctionne.

La porte ouvre, une FILLE vacille à l'intérieur. Jasmin la suit en titubant lui aussi, referme derrière lui.

[.../...]

La fille le pousse contre la porte, plante sa bouche contre la sienne. Ils s'embrassent. Leurs mains glissent de la taille jusque sous leurs jeans. Ça se pogne les fesses.

La fille sort une main et commence à défaire la ceinture de Jasmin. Jasmin arrête le french.

JASMIN

On va dans ma chambre, OK? J'ai pas envie que mon coloc nous voit.

LA FILLE

C'est où ta chambre?

Jasmin pointe la porte de sa chambre. Elle l'agrippe par la ceinture et le traîne à l'intérieur de la chambre. La porte se referme.

3

INT. SOIR - LE CHEVAL BLANC

3

BANDEROLLE: Le lendemain soir...

On revient à JS et Jasmin.

JEAN-SÉBASTIEN

Ah ouain! C'est donc ben cool, ça.

JASMIN

Mets-en! Ça donne le goût de continuer à faire des shows, en tout cas.

JEAN-SÉBASTIEN

Ça me donne le goût de commencer!

JASMIN

T'es cave. (Pause nostalgique.) En plus, c'était vraiment du bon cul.

JEAN-SÉBASTIEN

Arrête, je sors tout de suite m'acheter une guitare.

JASMIN

Tsé, la première fois avec une fille, on dirait qu'y a toujours des problèmes.

JEAN-SÉBASTIEN

(en faisant le geste des apostrophes avec les doigts)

[...]

[.../...]

JEAN-SÉBASTIEN [suite]

Je sais pas de quels "problèmes" tu parles. Moi ça se passe bien, d'habitude.

JASMIN

(narquois)

Me semble, oui. Tu t'es jamais cogné le genou sur sa noune en changeant de position? Tu t'es jamais demandé si ça la gênait ou pas de se faire manger sur une première date? Tu t'es jamais senti gêné toi-même de faire des moves que tu fais d'habitude? Tu t'es jamais lancé sans faire exprès dans ce qui marchait avec ton ancienne blonde pour te faire arrêter dans le milieu parce qu'elle aime pas ça, elle?

JEAN-SÉBASTIEN

Ben oui, ça arrive tout le temps, les premières fois. Je te niaisais.

JASMIN

Justement, il s'est rien passé de ça hier. Tout coulait.

JEAN-SÉBASTIEN

Tout coulait! Ha ha!

JASMIN

Ostie.

JEAN-SÉBASTIEN

Bon, c't'une bonne baise. C'est good. Est-tu cute?

JASMIN

Assez, oui.

JEAN-SÉBASTIEN

Assez? Elle doit pas être cute.

JASMIN

C'est pas ça. C'est juste pas le genre de filles que je pogne d'habitude.

Jasmin fait une pause. Il réfléchit à la question. Jean-Sébastien le regarde, attend qu'il continue.

JASMIN

D'abord, elle est plus vieille que moi.

JEAN-SÉBASTIEN

Elle a quel âge?

JASMIN

Je lui ai pas demandé, quand même!  
(Pause.) Mais le plus dérangent,  
c'est qu'elle a des vraiment gros  
seins.

JEAN-SÉBASTIEN

(pris d'un presque fou rire)  
Ha ha ha! Ha ha ha!

JASMIN

Bon. Qu'est-ce que j'ai dit encore?

JEAN-SÉBASTIEN

(reprenant son souffle)  
T'as dit que les gros seins, ça te  
dérangeait.

Il recommence à rire.

JASMIN

Calice. As-tu fini de rire de moi?  
J'en avais jamais vu des aussi  
gros. J'essayais de pas trop  
focusser là-dessus, mais c'est pas  
mal dans ta face, tsé.

JEAN-SÉBASTIEN

J'imagine. Ils étaient gros  
comment?

JASMIN

Ben... vraiment gros.

JEAN-SÉBASTIEN

Pourrais-tu être plus vague? Des C,  
des D?

JASMIN

Je le sais-tu, moi? Y a-tu plus  
gros que D? C'est E ou DD? Comment  
je suis supposé savoir c'est gros  
comment dans la vraie vie, ces  
lettres-là?

JEAN-SÉBASTIEN  
T'as jamais fouillé dans les  
brassières de tes blondes?

JASMIN  
Non. Toi?

4 INT. JOUR - UNE CHAMBRE

4

BANDEROLLE: Quelques années plus tôt...

Une petite chambre: un lit simple, des posters, un petit bureau, une commode.

Des mains ouvrent le tiroir du haut de la commode. Elles fouillent. De temps en temps elles sortent une brassière, la rapproche de nous pour qu'on puisse en lire l'étiquette: 40B, 42B, 40B.

La porte de la chambre s'ouvre. MARIE, la soeur aînée de Jean-Sébastien, entre. Elle a 17 ou 18 ans. Elle s'arrête net sur le pas de la porte.

MARIE  
(pas contente)  
Qu'est-ce tu fais là?

Jean-Sébastien, jeune adolescent, se tient debout près de la commode au tiroir ouvert, une brassière dans la main. Il n'ose pas bouger.

MARIE [suite]  
(en serrant les dents)  
Si je te repogne encore, j'en parle  
à maman. Va-t'en.

Jean-Sébastien laisse tomber le soutien-gorge et part à la course.

5 INT. SOIR - LE CHEVAL BLANC

5

BANDEROLLE: Quelques années plus tard...

Retour à nos deux larrons.

JEAN-SÉBASTIEN  
Ben... Quand tu veux donner de la  
lingerie en cadeau, t'es mieux de  
savoir la taille, tsé.

JASMIN

Ouf, moi je trouve ça touchy,  
donner de la lingerie.

JEAN-SÉBASTIEN

Change pas de sujet, là. Donne-moi  
un guess, C ou D?

JASMIN

C, c'est normal, non? Donc du D, je  
suppose.

JEAN-SÉBASTIEN

C, c'est pas normal! Voyons donc,  
tu sors de quelle caverne? Attends.

Jean-Sébastien se penche pour fouiller dans son sac. Il en  
ressort un cahier de notes et un crayon.

JEAN-SÉBASTIEN

(en dessinant)

Déjà, le monde se trompe souvent à  
propos du A. Ils pensent que c'est  
pas de seins pantoute, comme les  
mannequins de mode. C'est pas ça.  
Quand t'as pas de seins, t'as pas  
besoin de brassière. Le A, c'est  
des petits seins. Y a des rondeurs,  
mais c'est discret. Encore là, avec  
le padding pis les push up bras, on  
se fait souvent fourrer. Une fois  
déshabillés, ça devrait ressembler  
à ça.

Il termine son dessin et le tend vers Jasmin. On y voit deux  
bustes, un de face et un de profil. Jean-Sébastien a pris  
soin d'écrire la lettre A entre les deux bustes.

JASMIN

Définitivement pas du A, alors.

JEAN-SÉBASTIEN

On s'en doutait.

Il recommence à dessiner.

JEAN-SÉBASTIEN [suite]

Du B, c'est ce que la plupart du  
monde considère comme des seins  
normaux. Y a des courbes, avec le  
bon linge ça peut même faire une  
belle craque, mais personne va  
trouver ça gros.

Il pousse à nouveau son cahier vers Jasmin. Deux nouveaux bustes sont dessinés autour de la lettre B.

JASMIN

Ils étaient plus gros que ça. Pas mal, même.

JEAN-SÉBASTIEN

J'espère. Sinon tu me fais un peu perdre mon temps, là...

Il reprend son cahier et entreprend un autre dessin.

JEAN-SÉBASTIEN [suite]

Avec le C, on entre dans une autre catégorie. On parle de gros seins. Pas énormes, mais gros. Tu peux poser dans Playboy avec des C. En tout cas, dans le temps, tu pouvais. Si tu parles avec une fille qui a des C, tu vas avoir de la misère à pas baisser les yeux.

JASMIN

C'était peut-être des C, alors.

JEAN-SÉBASTIEN

(toujours en dessinant)

En général, le C fitte bien dans la silhouette. C'est gros, mais encore équilibré. Pour le connaisseur, c'est pas mal la meilleure taille.

Il tourne son cahier vers Jasmin. Cette fois, il a dessiné 4 bustes. Insatisfaits des deux premiers, il les a biffés.

JASMIN

Ah ouain, c'est vrai que c'est beau, des seins comme ça. Faut dire que tu les dessines bien.

JEAN-SÉBASTIEN

Merci! Bon, les D astheure.

JASMIN

(amusé par l'enthousiame de JS)

Tant qu'à faire!

Jean-Sébastien reprend son cahier et recommence à dessiner.



JEAN-SÉBASTIEN

Le D, c'est méconnu. Les gens pensent que des gros seins, c'est des D. C'est pas ça pantoute. Des gros seins, c'est des C. Les D, c'est des *vraiment* gros seins. Ça déborde un peu partout, tous les gars se retournent sur la rue pour checker ça, c'est dur de trouver du linge qui fitte.

JASMIN

Si gros que ça?

JEAN-SÉBASTIEN

Oh oui.

Jean-Sébastien lui tend son cahier, dans lequel deux nouveaux bustes sont apparus. C'est comme il avait dit: il a dessiné des *vraiment gros seins*.

Jasmin reste muet un temps devant le dessin des D.

JEAN-SÉBASTIEN [suite]

Avec les D, ce que tu perds en équilibre visuel, tu le gagnes en possibilités sexuelles. Une crossette espagnole dans des D, faut vivre ça une fois dans sa vie. (Il devient rêveur.) Dire que si mes ancêtres avaient inventé ça, on appellerait ça une crossette italienne...

Jasmin a toujours le regard fixé sur le dernier dessin. Jean-Sébastien s'en rend compte.

JEAN-SÉBASTIEN [suite]

Jasmin?

JASMIN

Hein?

JEAN-SÉBASTIEN

Ça va-tu?

JASMIN

Oui oui. Je pense qu'elle avait des D.

JEAN-SÉBASTIEN

Holy shit! T'as gagné le jackpot.

Jasmin n'ose pas répondre.

JEAN-SÉBASTIEN [suite]  
C'était-tu des vrais?

JASMIN  
(avec un soupir)  
Oh boy. Faut-tu vraiment que je réponde à ça?

JEAN-SÉBASTIEN  
À cette grosseur-là, c'est plus souvent des faux, tsé.

JASMIN  
Comment je ferais pour savoir?

JEAN-SÉBASTIEN  
Ben là, c'est évident! Ça paraît quand on les touche.

JASMIN  
Ah oui? T'en as déjà touché?

JEAN-SÉBASTIEN  
(un peu fier de lui)  
Non, moi je touche juste du vrai.

JASMIN  
Comment tu sais que ça paraît au toucher, d'abord?

Jean-Sébastien s'arrête un instant, réfléchit à la question.

JEAN-SÉBASTIEN  
Bon point. Mais ça se voit aussi.

Il prend son cahier et recommence à dessiner.

JEAN-SÉBASTIEN [suite]  
Là où ça paraît le plus, c'est quand la fille est sur le dos. Ça tient tout seul dans les airs, pis ça garde la forme d'une boule, littéralement.

JASMIN  
C'est vrai qu'on voit ça souvent dans le porn.

JEAN-SÉBASTIEN  
Des vrais seins vont s'aplatir un peu et glisser vers les côtés.

Il tend son dernier dessin à Jasmin. On y voit deux paires de seins illustrant ce qui vient d'être discuté. Encore une fois, Jean-Sébastien a pris soin de bien identifier ses croquis: "Faux" et "Vrais".

JASMIN

(après avoir regardé le dessin)

Quand on y pense, c'est logique.

JEAN-SÉBASTIEN

Oui?

JASMIN

Un implant, c'est un genre de gel à l'intérieur d'un sac, à l'intérieur du sein. Ce sac-là peut pas se déformer autant que la peau du sein.

JEAN-SÉBASTIEN

C'est vrai. Avec un vrai sein, y a juste la peau qui tient tout ça ensemble, c'est normal que ça bouge plus.

JASMIN

En même temps, c'est pas liquide, ce qu'il y a dans un vrai sein. Un vrai sein peut aussi garder sa shape, non?

JEAN-SÉBASTIEN

Oui, mais c'est plus rare. Un gros sein pas d'implant qui tient bien, c'est pas mal le jackpot.

JASMIN

(en pleine réflexion)

Me semble qu'ils tenaient pas pire. Mais c'était pas non plus ridicule comme les seins d'actrices pornos.

JEAN-SÉBASTIEN

On peut y aller avec une preuve circonstancielle aussi.

JASMIN

Quoi?

JEAN-SÉBASTIEN

Y a des circonstances qui augmentent les probabilités de faux seins. Sa job, par exemple.

JASMIN

Elle me l'a pas dit. Ou si elle l'a dit, je m'en rappelle pas.

JEAN-SÉBASTIEN

Comment elle s'appelle?

JASMIN

Isabelle. Mais ça change quoi?

JEAN-SÉBASTIEN

Mettons que c'est une danseuse. Ou une prostituée, même. Elle t'aurait pas parlé de sa job, ou elle t'en aurait donné une fausse. "Je travaille dans un bar", genre. Pis peut-être qu'elle t'aurait donné son nom de scène plutôt que son vrai.

JASMIN

Ça t'est déjà arrivé?

JEAN-SÉBASTIEN

Je pense pas. Mais Isabelle, ça fait pas vraiment nom de danseuse.

JASMIN

Fait qu'on a pas de réponse à la question?

JEAN-SÉBASTIEN

On dirait pas. Tu vas être obligé de la revoir!

JASMIN

J'ai son numéro.

Il regarde la cahier de Jean-Sébastien.

JASMIN [suite]

Je pourrais-tu garder tes dessins? Comme aide-mémoire.

JEAN-SÉBASTIEN

Ouain... Focusse pas trop sur mes dessins, là. On a juste parlé de taille pis d'implants. Y a toutes sortes de formes de seins aussi.

JASMIN

C'est vrai, ça.

JEAN-SÉBASTIEN

Pour les gros seins, c'est encore plus vrai. On dirait que parce qu'y a plus de matière adipeuse, ça se place de plein de façons différentes selon les filles.

Il recommence à dessiner.

JEAN-SÉBASTIEN [suite]

Pour des gros seins, moi ce que je préfère, c'est quand c'est bien rond dans le bas. Dans le haut, ça part en pente douce puis la pente augmente pour rejoindre la courbe du bas. Idéalement, ça se rejoint exactement au mamelon, qui pointe un peu vers l'extérieur. Tiens, comme ça.

Il pousse son cahier vers Jasmin.

JASMIN

(avec presque un filet de bave)

Ah ouain. Je vois ce que tu veux dire.

JEAN-SÉBASTIEN

Quand t'as ça, c'est triple jackpot.

Les deux amis restent silencieux un instant, rêvant aux seins parfaits.

JASMIN

Je vais l'appeler demain. Faut que je checke ça.

JEAN-SÉBASTIEN

Cool. Fais attention quand même. Si elle est vraiment aussi hot que tu le dis, faudrait pas qu'elle pense que t'es juste obsédé par ses seins.

JASMIN

C'est vrai. Elle a dû en connaître plein, des obsédés.

JEAN-SÉBASTIEN

Le plus important, je dirais, c'est de pas aborder le sujet des implants.

JASMIN

Ah oui? Pourquoi?

JEAN-SÉBASTIEN

Penses-y comme il faut. Si elle en a, elle préfère sûrement croire qu'ils sont bien faits pis que ça paraît pas. Donc, t'es mieux de pas en parler.

JASMIN

Pis si elle en a pas, y a des bonnes chances qu'elle soit insultée si je suggère qu'elle en a.

6

INT. NUIT - LA CHAMBRE DE JASMIN

6

BANDEROLLE: Quatre jours plus tard...

ISABELLE est debout, nue, face à un mur. Elle s'y tient appuyée avec ses mains. Jasmin est debout derrière elle, nu aussi. Il est en train de la baiser. Les deux grognent. Ça se passe bien.

Jasmin tourne la tête vers sa gauche. La porte de son garde-robe est ouverte. Il y a un miroir vertical à l'intérieur de la porte. Dans le miroir, il peut voir le corps d'Isabelle et une partie du sien, de profil.

Il continue de baiser Isabelle, mais sa tête demeure tournée vers la gauche. Son regard se concentre sur l'endroit du miroir où l'on voit les seins d'Isabelle, de profil.

Les croquis de Jean-Sébastien apparaissent: ce sont les profils des différentes tailles de bonnet. En premier lieu, le bonnet A est superposé sur les véritables seins d'Isabelle. Beaucoup trop petit. Le bonnet B suit. Encore trop petit.

C'est le tour du bonnet C. On se rapproche, mais ça semble encore petit. Le bonnet D apparaît. Il est un peu plus grand que les seins d'Isabelle, mais pas tant que ça. On retourne au C pour confirmer qu'il est effectivement trop petit. Puis on revient au gagnant: le bonnet D.

Jean-Sébastien lui-même apparaît en surimpression. Il lève son pouce.

[.../...]

JEAN-SÉBASTIEN  
JACKPOT!

7 INT. NUIT - LA CHAMBRE DE JASMIN - PLUS TARD 7

Isabelle est maintenant couchée sur le lit. Jasmin est par-dessus elle, ils sont en position du missionnaire. Ça geigne encore, tout se passe bien.

Jasmin se redresse un peu, amène les jambes d'Isabelle par-dessus ses épaules et recommence à la baiser.

Comme sa tête s'est éloignée de celle d'Isabelle, il a maintenant une vue plus complète de ses seins. Comme il l'avait dit la semaine dernière, ça se tient un peu, mais c'est pas ridicule comme les seins d'une actrice porno.

Encore une fois, les croquis de Jean-Sébastien apparaissent. Cette fois-ci, ce sont ceux montrant des faux seins et des vrais seins en position couchée.

Le croquis des faux seins ne correspond pas du tout aux seins d'Isabelle, qui n'ont pas la forme d'une sphère qui tient toute seule dans les airs. Le croquis des vrais seins montrent des seins qui tombent plus que ceux d'Isabelle. On retourne au aux faux seins, puis on termine sur les vrais seins.

Jean-Sébastien apparaît à nouveau, le pouce en l'air.

JEAN-SÉBASTIEN  
JACKPOT!

8 INT. NUIT - LA CHAMBRE DE JASMIN - PLUS TARD 8

Jasmin est maintenant couché sur le dos. Isabelle est par-dessus lui. It's cowgirl time.

Dans cette position, Jasmin en profite pour admirer le paysage. Il dispose d'une vue de face imprenable sur les seins d'Isabelle.

Surprise! Les dessins de Jean-Sébastien se mettent encore à apparaître. C'est au tour des tailles de bonnets vues de face de se succéder en surimpression des seins d'Isabelle.

On commence avec le A et on se rend jusqu'au D. Cette fois, il n'y a pas d'hésitation, c'est bien du D.

Jean-Sébastien revient se mêler de ce qui ne le regarde pas. Toujours avec un pouce en l'air et un grand sourire approbateur.

JEAN-SÉBASTIEN

JACKPOT!

Toujours au-dessus de Jasmin, Isabelle accélère le rythme. Jasmin sue à grosses gouttes, grogne plus fort. On sent qu'il n'est pas loin de jouir.

Un autre dessin apparaît au-dessus des seins d'Isabelle. C'est le dernier que Jean-Sébastien a fait, sa forme de poitrine idéale. Le dessin concorde exactement avec la réalité.

Jasmin se raidit, relève les fesses. Ça y est.

Jean-Sébastien réapparaît, les deux pouces en l'air cette fois.

JEAN-SÉBASTIEN

JACKPOT!

Isabelle, sentant l'orgasme de Jasmin, sourit. Elle lui prend les couilles avec une main et appuie sur le bas de son ventre avec l'autre.

JEAN-SÉBASTIEN

JACKPOT!

Jasmin hurle de joie, puis ramollit d'un coup. Isabelle se laisse tomber contre lui et l'embrasse.

JEAN-SÉBASTIEN [suite]

TRIPLE JACKPOT!

9

INT. NUIT - LA CHAMBRE DE JASMIN - PLUS TARD

9

Isabelle et Jasmin sont maintenant couchés en cuillères. Jasmin est la grande cuillère. Un de ses bras pend sous le cou d'Isabelle, l'autre lui tient un sein.

ISABELLE

Je sais pas pourquoi, mais c'est toujours meilleur avec des musiciens. Les groupies, sont pas connes.



JASMIN

Peut-être parce qu'on est habiles  
avec nos doigts?

ISABELLE

Peut-être, mais c'est pas juste ça.  
Le sens du rythme?

JASMIN

Ouf. Le rythme, ça peut être pas  
mal plate, tsé. Tenir le rythme, ça  
veut dire ne jamais changer de  
vitesse.

ISABELLE

Ah oui. J'avais pas vu ça comme ça.

JASMIN

Peut-être que c'est plus  
l'expérience avec l'improvisation?

ISABELLE

Oui?

JASMIN

Quand tu pars un jam dans un band,  
tu sais pas trop où ça s'en va. Y a  
un gars qui commence quelque chose.  
Un autre essaie de le suivre pis  
d'ajouter en même temps. Faut  
écouter ce que les autres font en  
même temps qu'on essaie  
d'improviser quelque chose. Des  
fois, c'est presque magique.  
D'autres fois, c'est vraiment  
pourri. La plupart du temps, c'est  
entre les deux. On reste dans des  
patterns qui fonctionnent, ça reste  
écoutable. Mais on a pas envie de  
le réécouter ou de le rejouer, dans  
ce temps-là.

ISABELLE

Wow. On dirait vraiment que tu  
viens de parler du sexe.

JASMIN

Ah ouain? J'avais pas remarqué.

ISABELLE

T'as pas remarqué non plus que tu  
me masses les seins depuis qu'on  
est couchés?

JASMIN  
(embarrassé)  
Oups, non. Excuse-moi.

ISABELLE  
Excuse-toi pas. J'aime ça.

Un petit silence.

ISABELLE [suite]  
T'es-tu déjà masturbé entre les  
seins d'une fille?

Jasmin avale un peu croche.

JASMIN  
Euh... non.

ISABELLE  
Si tu veux, on fera ça la prochaine  
fois.

Entre les fesses d'Isabelle, le pénis de Jasmin grandit et  
se raidit.

ISABELLE [suite]  
(taquine)  
À moins qu'on le fasse tout de  
suite. C'est mes seins qui te font  
cet effet-là?

JASMIN  
(gêné)  
Ben... Ils sont quand même pas mal  
spectaculaires.

ISABELLE  
(amusée)  
Spectaculaires! C'est la première  
fois que je l'entends, celle-là. Je  
te remercierais bien, mais j'ai pas  
grand chose à voir avec la forme de  
mes seins, tsé.

JASMIN  
Justement, je voulais te  
demander...

10 INT. SOIR - LE CHEVAL BLANC

10

BANDEROLLE: Quatre jours plus tôt...

Retour dans le bar.

JASMIN

OK, vendu. Je lui parle jamais  
d'implants.

JEAN-SÉBASTIEN

Pis moi je garde mes dessins.

JASMIN

Hé hé.

Une pause.

JASMIN [suite]

Ça finit quand déjà, ton Movember?  
C'est vraiment laitte, ta  
moustache.